

« THE HUNTERS »

DANS LA BRUME LORRAINE,



DEMEURE *un monde alternatif*



BERNARD PRUDHOMME

Forts d'une solide expérience dans la production audiovisuelle d'entreprise et institutionnelle, les trois protagonistes d'Humal Productions se lancent avec talent à l'assaut des forts lorrains de Séré de Rivière, cadre de leur premier thriller long métrage.



Les forts : une inspiration sans limites.

IL N'EST PAS SI LOIN LE TEMPS des courts métrages réalisés entre copains, où déjà les scénarios préfiguraient la fuite d'une existence médiocre pour un monde idéal... Mais Antoine, Étienne et Thomas rêvent du grand, du vrai, du long-métrage et vont se spécialiser dans des métiers ad hoc. Communication pour Antoine, école de réalisation pour Étienne et école image/audiovisuel pour Thomas.

NAISSANCE D'HUMAL SARL. En novembre 2005, ils s'associent et créent Humal SARL, société de communication spécialisée image (vidéo d'entreprise

et institutionnelle, photo). « *Il fallait dégager des moyens pour continuer notre projet de développement de film long-métrage, mais on imaginait qu'avec un film d'entreprise et 20 000 euros ce serait suffisant ! Très loin du compte, nous nous sommes structurés et avons développé l'activité avec succès grâce à une identité forte de "cinéma d'entreprise" auprès de clients comme le conseil régional de Lorraine, Arcelor Mittal, Adielor, Saint Gobain PAM, Cora...* » Parallèlement, Humal SARL sollicite et reçoit en janvier 2006, l'agrément du CNC pour devenir producteur de films long-métrage pour le cinéma.



Repérages et ambiance d'automne dans les forts de Saint-Julien et Queuleu.



© HUMAL PRODUCTIONS

"The Hunters", projet d'affiche.

« **HUNTERS** » **LE FILM.** Depuis avril et à la suite d'une nouvelle augmentation de son capital, c'est la filiale Humal Productions qui est en charge du développement et de la production de longs-métrages de fiction. Elle porte ainsi le projet « The Hunters » en tant que production déléguée et emploie au maximum le patrimoine, les compétences et les ressources humaines de la Région Lorraine. « *Le challenge? Un projet interculturel en langue anglaise à destination du Marché Monde en partant des ressources régionales. Ce genre de cinéma existe partout sauf en France! Nous en représentons aujourd'hui les pionniers, c'était le chaînon manquant!* »

« *On n'est pas sur un traitement "thriller survival" ciblé ado et jeune adulte, car les personnages et l'histoire sont très construits et solides. On veut faire venir en salle les ados aimant les films à l'esthétique violente mais aussi un public plus expérimenté et plus exigeant aimant "Seven" ou "Le Silence des Agneaux" où les personnages sont psychologiquement bien décrits.* » Pour ce genre de film nécessitant une situation réelle, c'est le

quotidien et ce que les gens essaient de cacher qui est effrayant et intéressant à traiter. « The Hunters » est ainsi construit en deux parties: la première sur l'homme sans violence ni action, la deuxième sur la monstruosité que sa personnalité cachée peut engendrer. Le tout sur fond de retour aux lois de la nature en somme, où l'homme se substitue aux éléments pour faire sa loi, devient un monstre animé par des convictions auxquelles il croit dur comme fer...

DES DÉCORS MADE IN LORRAINE.

« *Les ressources lorraines au plan décor sont hallucinantes! On a tout! L'un de nos atouts majeurs réside précisément dans toute cette chaîne de fortifications (Séré de Rivière) inexploitée. Petits, on passait notre temps dedans; tous les imaginatifs en mal de sensations fortes y vont... Ce sont des no man's land noyés d'arbres, envahis de lianes, bizarres, isolés, sauvages, parfois hostiles. Des endroits où l'humain n'est pas persona grata! Des décors uniques parfaits pour "The Hunters" mêlant douceur, mélancolie et menace...* »

CHRISTINE BICHATON



UNE COMPLÉMENTARITÉ BÉTON



ANTOINE HUËT

34 ans, nancéien. Après des débuts dans la communication internationale, il se consacre aujourd'hui à l'audiovisuel. Inventeur du concept, spécialiste du message, des idées parfois gonflées qu'il ne lâche pour rien au monde. Sa ténacité en fait un parfait manager et meneur de projet.



ÉTIENNE HUËT

28 ans, nancéien. Ancien du Cours Dullin (école de réalisation parisienne) il est aujourd'hui réalisateur monteur et possède la science infuse du tournage: En 30 secondes il peut tout prendre en mains, organiser, coacher.



THOMAS MALMONTE

28 ans, originaire de Metz. Instinctif 300 %, il prend les décisions dans la seconde et se révèle être un chargé de relations commerciales accrocheur et incroyablement efficace. Ses compétences techniques et son expérience des plateaux ne gâchent rien...

DES COMPÉTENCES RECONNUES

Pour le tournage prévu dès octobre, Humal Productions a su s'entourer de grands noms de la profession

- Directeur de la photographie:
John Bartley (*Lost* - *Roswell* - *The X-Files*)
- Compositeur:
Mark Snow (*The X-Files* - *Smallville* - *Millennium*)
- Co-producteurs:
DELUX Productions (*Flawless* - *Matchpoint*) / *BE Films* (*La Nuit Medicis* - *Slaughter Night*)
- Distributeurs:
Bac Films (*Pulp Fiction* - *Le Pianiste* - *Le Peuple migrateur*) / *Cinemavault Releasing* (*Lymelife* - *Loving, Still* - *Interview*)
- Casting de série US:
Desperate Housewives - *Heroes*